VIVRE LE MONDE

association culturelle de musiques et
danses de tradition orale

SAISON 2022-2023

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
ACTIONS CULTURELLES
ÉVÉNEMENTS
PRODUCTION ET DIFFUSION

SOMMAIRE

p 3 ÉDITO
p 4 L'ASSOCIATION VIVRE LE MONDE...
p 5 EN QUELQUES CHIFFRES...
p 6 ACTIONS CULTURELLES
p 9 COOPÉRATIONS INTERNATIONALES
p 10 ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE
p 14 ÉVÉNEMENTS
p 16 PRODUCTIONS ET DIFFUSION
p 18 ÉQUIPE / CONTACTS
p 19 PARTENAIRES

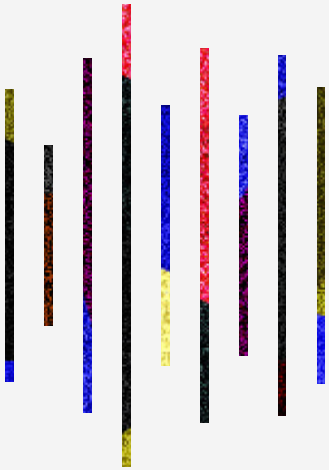
ÉDITO

Découvrir, partager, voyager, échanger, susciter, provoquer, ou encore résonner sont des actions qui rythment depuis plus de 27 ans le quotidien de Vivre Le Monde.

Notre association a connu une saison 2021-2022 intense, riche en nouveautés et en rencontres avec la pleine reprise de ses activités. Il en est pour exemple le projet de coopération internationale artistique et pédagogique Habitats Sonores en Mouvement qui a pu se dérouler avec des collégien•ne•s de deux continents, dans deux villes (Guipavas et Saint-Louis du Sénégal) et cela autour de la notion d'identité culturelle par le biais des arts. Ce projet représente l'essence de l'association et ouvre avec engouement la porte à de nombreuses autres coopérations à l'international.

Cette nouvelle saison s'annonce tout aussi saisissante avec la proposition de nouveaux cours hebdomadaires comme l'AFRODANCE CREW ou encore la mise en place de cours particuliers.

De nouveaux partenariats viendront marquer cette année comme celui avec l'Institut d'éducation motrice Kerdelune et le projet de RIIA (Résidence inclusive itinérante et adaptée) qui se déroulera en avril 2023 à Landerneau.



La saison 2022-2023 nous amènera également à réaffirmer notre volonté de partager les cultures d'Afrique de l'Ouest, avec la mise à l'honneur de la culture wolof et ses rythmes Sabar, par l'accompagnement de la création musicale Settou Askann.

Tous ces projets concourent à la même ambition : diffuser les pratiques artistiques africaines et celles de ses diasporas.
Alors, continuons à affirmer la nécessité de ces échanges, de la découverte et de la transmission de différentes cultures pour enrichir et donner corps à nos existences.

L'ASSOCIATION VIVRE LE MONDE...

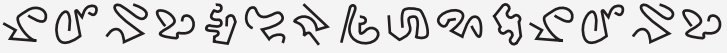
Vivre Le Monde est une structure culturelle ayant pour objectif d'enseigner, de promouvoir et de développer les pratiques musicales et dansées extra-européennes de tradition orale. Dans le même temps, l'association crée, produit et diffuse des créations artistiques et des événements culturels.

Son implantation sur le territoire finistérien et en région Bretagne fait de Vivre Le Monde un acteur significatif dans la transmission et la médiation des musiques et danses d'Afrique de l'Ouest et d'Amérique latine.

A l'année, l'association mène 4 types d'activités :

- des actions culturelles en milieu scolaire, social, médico-social...
- de l'enseignement artistique par l'école associative de musique et danse et par l'organisation de stages et masterclass
- de l'organisation d'événements sur le territoire finistérien
- de la création et de la production artistique de formes originales mêlant tradition et modernité.

Depuis sa création, l'association entretient un lien précieux avec des pays comme le Sénégal, le Brésil, Cuba... Un lien Nord-Sud, auquel Vivre Le Monde attache beaucoup d'importance, se construit au fil des rencontres et des projets pour un réel enrichissement mutuel.



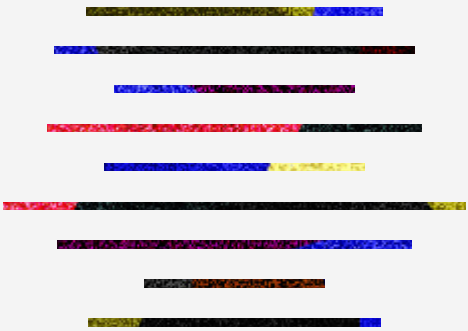
EN QUELQUES CHIFFRES...
SUR UNE SAISON

30 à 40 actions culturelles :
ateliers pédagogiques et artistiques

600 à 700h d'actions culturelles :
de face à face public/artiste

1 500 à 2 000 personnes touchées :
en milieu scolaire et hors scolaire

27 à 35 cours hebdomadaires
180 à 200 élèves
6 à 8 stages d'approfondissement



8 à 10 événements organisés :
stage, masterclass, festival, exposition

10 000 à 15 000 personnes touchées
lors des événements

+ **de 20 partenaires**
sur la construction d'événements

Settou Askann :
1 nouvelle production musicale

Sambégué :
1 ensemble amateurs/professionnels

20 à 30 dates
de concert et déambulation

ACTIONS CULTURELLES

Vivre Le Monde intervient en milieu scolaire du 1er degré jusqu'au lycée dans de nombreux établissements du territoire finistérien.

En collaboration avec les équipes enseignantes, les objectifs de ces actions culturelles sont multiples : engager une pratique artistique musicale, dansée, photographique, développer une ouverture sur les cultures extra-européennes, donner une approche différente du groupe par la pratique collective...

L'association intervient également hors milieu scolaire, en maison d'arrêt, IEM, hôpital, IME et autres structures publiques comme privées. La coopération avec les partenaires est primordiale dans l'accessibilité des diverses pratiques artistiques proposées.

Pape Douno Adama Sambou

LE JUMELAGE CULTUREL
avec le collège Kerallan de Plouzané

Au cours des trois prochaines années, les collégiens et collégiennes de Kerallan voyageront à travers différentes esthétiques rythmiques du monde : de l'Afrique de l'Ouest au Brésil en passant par Cuba.

Ce jumelage s'axe autour des expressions collectives, rythmiques, dansées et chantées.

Par la transmission et la compréhension des liens culturels et historiques entre les diverses esthétiques pratiquées, les ateliers proposés aux élèves participent à leur ouverture sur la diversité artistique et culturelle du monde actuel.

La deuxième année du jumelage s'axera autour des arts numériques, des musiques actuelles : de la racine à la mutation musicale, de la tradition à la modernité.

LA RÉSIDENCE INCLUSIVE ITINÉRANTE ET ADAPTÉE
avec le collège Mescoat et l'Institut d'éducation motrice Kerdelune de Landerneau

Le projet RIIA se déploie autour de la venue du groupe de musique Settou Askann au Collège Mescoat puis à l'Institut d'éducation motrice Kerdelune de Landerneau.

Un groupe de travail, composé d'élèves de 5e et de jeunes de la classe délocalisée de l'IEM, aura pour objectif de produire un répertoire commun avec les musiciens de Settou Askann. Le projet artistique est mis au service d'un projet collaboratif et inclusif. La présence artistique du groupe dans les deux établissements permettra aux jeunes de rencontrer des artistes dans un contexte de création.

Concert pédagogique, échanges sur des temps de répétition publique et enfin des restitutions d'ateliers sont également au programme et toucheront l'ensemble des jeunes de l'établissement d'accueil Kerdelune et les 230 collégiens de 5ème du collège Mescoat, une centaine d'élèves d'autres niveaux… sans oublier professeurs, éducateurs et accompagnateurs.

Thomas Liardet

ITEP / ECOLE JULIE DAUBIÉ
Châteaulin et Saint-Ségal

A l'automne 2022, dans le cadre d'un accompagnement avec Run Ar Puns, scène de musiques actuelles à Châteaulin, Settou Askann mènera des actions de médiation avec les élèves de l'Institut thérapeutique, éducatif et pédagogique Toul Ar C'Hoat de Châteaulin et ceux de l'école Julie Daubié de Saint-Ségal.

Sur 3 semaines, des ateliers croisés entre les élèves des deux établissements sont imaginés entre percussions Sabar, body percussions et enregistrements sonores. 2 concerts pédagogiques seront organisés pour les 150 élèves, enseignants et accompagnateurs.

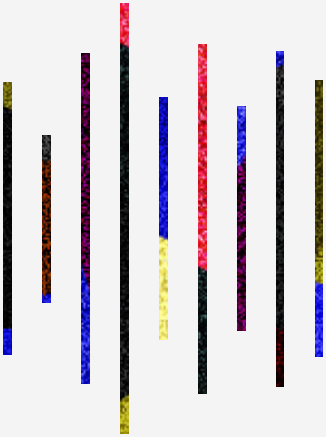
ACTIONS CULTURELLES

LE GROUPE D'ENTRAIDE MUTUELLE KÉRÉON
association d'adhérents traumatisés crâniens et cérébrolésés

Le Groupe d'Entraide Mutuelle Kéréon est une association d'adhérents traumatisés crâniens et cérébrolésés. De janvier à août 2023, deux artistes-intervenants de Vivre Le Monde accompagneront une vingtaine d'adhérents à la création collective d'une pièce sonore.

Cette création se verra complétée d'un travail autour de l'écriture et du collectage de mots, de phrases, de témoignages, de ressentis relatifs à la première phase de travail et de la création sonore.

Restitutions, rencontres avec les équipes de la radio en ligne Oufipo et présence des adhérents sur le festival Longueur d'Ondes en tant qu'auditeurs et/ou bénévoles compléteront le parcours artistique des adhérent.e.s.



Thomas Liardet

LES PROJETS ÉCOLES
Ville de Brest

Cette année, par l'intermédiaire de la ville de Brest, 4 projets pédagogiques et artistiques sont proposés aux écoles brestoises : body percussions, percussions, danses afro-urbaines et création musicale-MAO (Musique assistée par Ordinateur).

L'artiste-intervenant.e amène à la découverte d'une esthétique, de son histoire et apporte une pratique dansée ou instrumentale dans le cursus scolaire de l'élève.

COOPÉRATIONS INTERNATIONALES

La saison dernière, Vivre Le Monde a mené le projet Habitats Sonores en Mouvement entre le Sénégal et la France. Ce projet de coopération artistique et pédagogique a invité les élèves de 5e du collège du Vizac de Guipavas et ceux du collège Aimé Césaire de Saint-Louis du Sénégal à s'interroger sur la notion d'identité culturelle par la création collaborative d'objets artistiques.

Cette année, Vivre Le Monde perpétue ce lien Nord-Sud par la pérennisation de la collaboration avec l'Institut Français du Sénégal, mais également par de nouveaux partenariats avec entre autres l'association GLOBE, organisatrice du Festival à Sahel Ouvert et GLOBE SENEGAL CULTURE ET DÉVELOPPEMENT (GSCD) mais aussi le réseau des écoles françaises et d'autres encore...

Ces échanges font émerger de nouveaux projets culturels en Afrique de l'Ouest comme l'organisation d'un projet amateur avec la venue de l'ensemble Sambégué à Saint-Louis, la mise en place d'ateliers artistiques dans les écoles ou encore la diffusion de concerts...

Pape Douno Adama Sambou

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Vivre Le Monde encadre une quinzaine d'ateliers artistiques et pédagogiques de musique et danse de tradition orale.

Chaque semaine, accompagnés d'artistes professionnels, les pratiquants ont la possibilité de s'initier et de se perfectionner sur des esthétiques variées.

Ces propositions s'adressent à un public de tout âge (jeune public, adolescents, adultes), de tout niveau et présentent un réel confort d'apprentissage autour de la pratique collective ! L'engagement d'un apprentissage dansé ou instrumental prend tout son sens dans le partage d'émotions musicales avec d'autres danseurs et/ou instrumentistes.

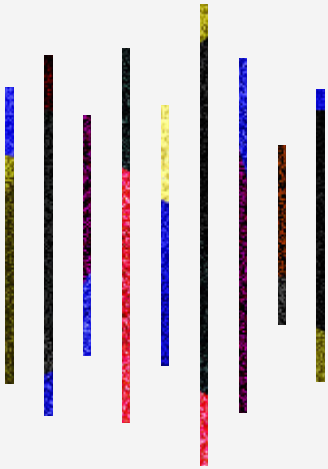
Chaque année, l'école associative accueille près de 200 élèves.

LES NOUVEAUTÉS DE LA SAISON 2022-2023

• Cette année, de nouveaux cours hebdomadaires sont proposés : afrodanse crew, heels danse, body percussion et samba reggae.

• Un atelier autour de l'afrobeat voit le jour en partenariat avec La Luciole et La Carène.

• Pour la première fois, Vivre Le Monde propose également des cours individuels de percussions : batterie, Sabar, mandingues, afro-cubain ou brésilien.



LES COURS INDIVIDUELS

BATTERIE / **PERCUSSIONS**
MANDINGUES / **SABAR** /
AFRO-CUBAINES / **BRÉSILIENNES**
avec Fabrice Louisin ou Stéphane Paugam

instruments : batterie, doumdoum, djembé, Sabar, congas, repinique...
COURS DE 30 MINUTES
LUNDI OU MARDI ENTRE 17H30 ET 20H

LES COURS DE MUSIQUE

PERCUSSIONS MANDINGUES

Fabrice Louisin vous propose de découvrir les percussions mandingues (djembé, doumdoum) en veillant à affûter votre oreille à la polyrythmie (superposition de motifs rythmiques), à la dynamique propre à chaque pièce et ainsi appréhender leur aspect mélodique. Le répertoire (Guinée, Mali, Burkina-Faso et Côte d'ivoire) vous amènera à découvrir les singularités musicales inhérentes à chaque pays.

NIVEAU DÉBUTANT - MARDI 19H/20H30 · NIVEAU INTER./AVANCÉ - MARDI 20H30/22H

PERCUSSIONS ET CHANTS AFRO-CUBAINS

A travers cet atelier, vous apprenez le travail du rythme et de la polyrythmie par les tambours (congas), cloches, shékérés et claves. Avec Stéphane Paugam, les différents rythmes de la culture afro-cubaine sont abordés : bembé, iyesa, rumba, comparsa… et accompagnés par l'apprentissage des chants dédiés.

TOUS NIVEAUX - MARDI 20H30/22H

BODY PERCUSSION

La body percussion (percussions corporelles) amène à la création rythmique et musicale en se saisissant de notre premier instrument, notre corps. Matty vous accompagne à l'utilisation du corps comme instrument de musique. La body percussion peut être jouée seule ou pour accompagner d'autres instruments.

TOUS NIVEAUX - JEUDI 19H/20H

SAMBA REGGAE

Cet atelier ouvre à l'apprentissage des percussions afro-brésiliennes (surdo, contra surdo, caisse claire, repinique) et également du Sabar, percussion sénégalaise. Le répertoire exploré s'axe autour des rythmes du samba reggae par la découverte de différents styles et écoles propres à l'État de Bahia au Brésil.

NIVEAU DÉBUTANT/INTER. - JEUDI 19H30/20H30

SAMBÉGUÉ

L'orchestre percussif Sambégué vous immerge entre Salvador de Bahia au Brésil et Saint-Louis du Sénégal. Cet atelier ouvre à la pratique du samba-reggae et à la polyrythmie sénégalaise avec le Sabar. Sambégué se produit sur de nombreux événements !

NIVEAU AVANCÉ - JEUDI 20H30/22H

ATELIER **AFROBEAT**

La rencontre entre les musiques traditionnelles héritées des cultures africaines et les musiques européennes a donné naissance à de nombreux métissages. Originaires du Nigéria, l'Afrobeat ou encore la jungle sont les représentants actuels de cette longue évolution. Cet atelier de musique a pour objectif la mise en place d'un répertoire articulé autour de cette rencontre. Issu d'un partenariat entre La Luciole, La Carène et Vivre Le Monde, l'atelier est animé par Damien Bascoulard, Fabrice Louisin et Stéphane Paugam.

NIVEAU AVANCÉ - ATELIER BIMENSUEL - SAMEDI 10H30/12H30

LES COURS DE DANSE

AFRODANCE

Aussi appelé afrobeats ou afrofusion, l'afrodance allie divers styles de danse, urbains mais aussi traditionnels d'Afrique : le ndombolo de la République démocratique du Congo, l'azonto du Ghana, le dancehall de Jamaïque, l'afrohouse des pays lusophones, le kuduro d'Angola... entremêlés et additionnés à une touche de danse street, urbaine. La danseuse et chorégraphe Matty vous fait découvrir ces danses dynamiques et énergiques tout en veillant à transmettre l'histoire et l'identité de chacun des styles de danse. NIVEAU DÉBUTANT - LUNDI 19H/20H **OU** MARDI 19H/20H

NIVEAU INTER./AVANCÉ - MARDI 20H/21H **OU** MERCREDI 19H/20H

AFRODANCE CREW

Cet atelier, mené par Matty, ouvre à une pratique approfondie de l'afro-dance. L'apprentissage et la connaissance d'enchaînements chorégraphiques feront l'objet de représentations sur divers événements au cours de la saison culturelle 2022-2023.
Cet atelier est accessible sur audition aux danseuses et danseurs inscrit•e•s sur l'un des cours d'afro-dance. JEUDI 20H/21H30

DANSES MANDINGUES

La culture mandingue regroupe un certain nombre de pays de l'Afrique de l'Ouest : Sénégal, Burkina Faso, Mali, Guinée-Conakry, Guinée Bissau et Côte d'Ivoire. Ibou Pouye vous amène à la découverte des danses mandingues. Durant ce cours, la musique est jouée en live par les percussionnistes des associations Vivre Le Monde et Yiriba.
La musique mandingue est indissociable de la danse, du chant et du jeu des percussions, c'est un dialogue constant entre toutes ces formes d'art. Très énergique, la danse mandingue sollicite tout le corps. TOUS NIVEAUX - MERCREDI 19H/20H30

DANSE SABAR

Sabar désigne à la fois un rythme, une danse, un ensemble tambourinaire et une fête célébrée à différents moments de la vie. Le sabar est un art populaire ancré dans les traditions du griotisme.
Le contexte initial de la danse Sabar est celui du cercle, où chaque danseur, soutenu par le groupe, vient tour à tour devant les musiciens pour entamer un dialogue avec eux et exprimer ce qu'il est.
La musique est jouée en live par 4 percussionnistes de Vivre Le Monde et Sabar Bi.

TOUS NIVEAUX - MERCREDI 20H30/22H

HEELS DANCE

Le heels dance (ou danse en talons) est, comme son nom l'indique, un style de danse où la performance nécessite le port de talons. Axé sur la confiance en soi, la technique et la chorégraphie, le heels mélange plusieurs styles de danse, du street jazz au hip-hop. Le cours de heels proposé par Matty est orienté afro et lady-styling tel un cours d'afrodance sur talons. TOUS NIVEAUX - LUNDI 20H/21H

LES COURS JEUNE PUBLIC ET ADOS

EVEIL A LA DANSE

Matty amène les plus jeunes à développer leur curiosité, leur perception du corps et leur imaginaire en mettant en œuvre les premières bases de la pratique artistique par l'expérimentation du mouvement dansé et par l'appréhension des notions du vocabulaire chorégraphique. 6/12 ANS - MARDI 17H/18H **OU** JEUDI 17H/18H

EVEIL MUSICAL

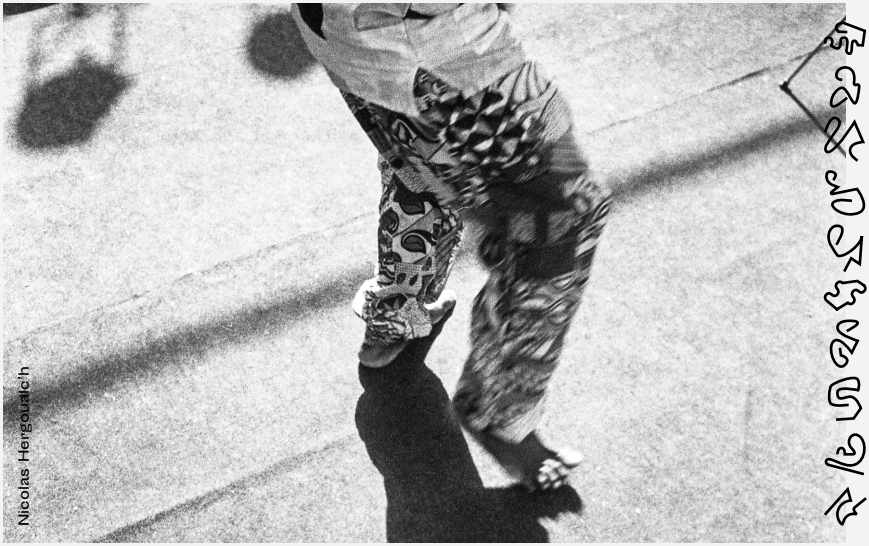
Fabrice Louisin propose à vos enfants d'apprendre à différencier les styles musicaux environnants, à voyager sur les cinq continents à la découverte d'autres cultures ou encore à détourner des objets du quotidien de façon ludique. Les enfants apprennent le vocabulaire et les notions musicales élémentaires par la pratique corporelle et instrumentale.
6/12 ANS - MARDI 17H/18H **OU** SAMEDI 9H30/10H30

PERCUSSIONS MANDINGUES

A travers cette pratique musicale collective, vous appréhendez le rythme et les polyrythmies des musiques populaires de Guinée, du Mali, du Burkina-Faso, de Côte d'Ivoire. Ce cours est proposé par Fabrice Louisin. 12/17 ANS - MARDI 18H/19H

AFRODANCE

Aussi appelé afrobeats ou afrofusion, l'afrodance allie divers styles de danse, urbains mais aussi traditionnels du continent africain entremêlés et additionnés à une touche de danse street, urbaine. Matty vous fait découvrir ces danses dynamiques et énergiques tout en veillant à transmettre l'histoire et l'identité de chacun des styles de danse.
12/17 ANS - MARDI 18H/19H **OU** JEUDI 18H/19H



ÉVÉNEMENTS

En lien avec divers partenaires, Vivre Le Monde organise et participe à l'élaboration de festivals, stages, masterclass et autres événements sur le territoire finistérien. Ces événements sont de réelles opportunités pour se rencontrer, échanger et s'ouvrir à d'autres cultures et pratiques artistiques.

STAGE **SAMBA REGGAE**
12 et 13 novembre 2022

João Teixeira, musicien, chanteur, percussionniste est né à Salvador de Bahia. Il a créé son style à l'école de différents groupes bahianais de renom, tels que Ilê Aiyê, premier bloco afro du Brésil, Timbalada et Araiyê.

Son histoire biographique et artistique se trouve à la rencontre de deux continents, l'Amérique latine et l'Europe, terres aux cultures musicales éclectiques.

STAGE **AFRODANCE**
12 et 13 novembre 2022

Durant deux jours, venez découvrir ou approfondir votre pratique en afrodance. Ce style de danse se trouve à la croisée de l'afro-house, du dancehall, de l'afro-fusion et du hip-hop : un riche mélange de danses urbaines, africaines et caribéennes.
Le stage est accessible à tous les niveaux, plusieurs groupes seront constitués.

STAGE **DANSE AFRICAINE CONTEMPORAINE**
21 et 22 janvier 2023

Patrick Acogny, chorégraphe, danseur et pédagogue reconnu des pratiques et techniques de danses contemporaines et traditionnelles d'Afrique de l'Ouest, revient en janvier 2023 à Brest !

Son travail s'axe sur une approche sensible du corps et des gestuelles africaines provenant des danses traditionnelles africaines, notamment de l'Ouest.

FANFARES EN FÊTE

Fanfares en fête est un événement festif annuel qui se déroule au printemps à Guipavas.
Pour l'édition 2022, des parades musicales et dansées aux sonorités brésiliennes, africaines et cubaines étaient en déambulations autour des places du centre-ville tout au long de l'après-midi, entrecroisées de concerts sur scène.

Un événement à retrouver au printemps 2023 !

FÊTE DE LA MUSIQUE

Le 21 juin se place sous le signe de la Fête et de la Musique en plein centre de Brest ! Lors de cet événement annuel, les pratiquants de Vivre Le Monde présentent leur apprentissage de l'année et font découvrir les différentes activités et esthétiques de l'association au public.
Cette soirée est aussi ponctuée de concerts de groupes professionnels et amateurs de diverses esthétiques : cumbia, afro funk, salsa, musique cubaine...

Pour Vivre Le Monde, c'est l'occasion d'être au contact du public et de partager ces esthétiques de l'autre bout du monde !

PRODUCTIONS ET DIFFUSION

Vivre Le Monde produit des groupes de musique professionels et des ensembles amateurs accompagnés de musiciens professionnels.

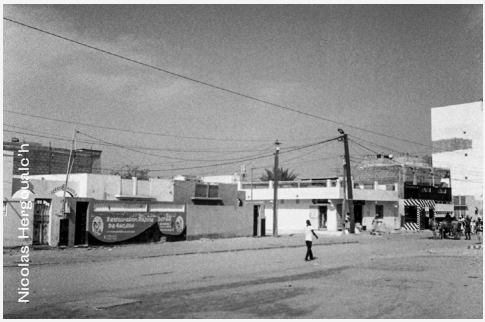
SETTOU ASKANN

En wolof, Settou Askann signifie « miroir du peuple ». C'est ici aussi le miroir d'une ville, Saint-Louis du Sénégal. Une identité forte que Settou Askann confronte aux multiples possibilités qu'offrent les musiques électroniques.

La création est nourrie de la culture wolof du Nord Sénégal. Musicalement, celle-ci se caractérise par ses instruments percussifs accompagnant les moments de vie. Sabar désigne à la fois un rythme, une danse, un ensemble tambourinaire. Les cinq tambours ; thiol, talmbat, mbeung-mbeung, tougoune et nder, célèbrent les festivités et grâce au savoir griotique, commémorent le temps passé et fêtent le présent.

Le cœur de la recherche des cinq artistes de Settou Askann s'articule autour de la mise en regard de cette culture de la polyrythmie avec le processus de création des musiques électroniques.

Settou Askann diffusera sa création à l'automne 2022.
Le groupe mène aussi divers ateliers artistiques et culturels : voir page 7.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Aziz Diop sabar, parleur
Oumar Fandy Diop sabar, parleur
Mariama Kouyaté chant
Fabrice Louisin machines électroniques
Stéphane Paugam conga, sabar, machines électroniques

ARTISTES INVITÉS

Bouna chant wolof
Mbaye Diack sabar
Baye Samba Diop danse
Abdoukhadre Diop sabar
Adrame Diop sabar
Khadim sabar
Mbaye Ndaye chant wolof
Mbaye Teuw tama
Babel Thiam xalam et guitare
Sidi Diop et Mambaye chants mourides

SAMBÉGUÉ

Sambégué est un ensemble percussif afro-brésilien. Cet ensemble voit le jour à la croisée de Salvador de Bahia au Brésil et de Saint-Louis au Sénégal : un mélange détonnant et chaleureux.

Son répertoire est issu des différentes écoles de samba reggae comme ilê aiyê, olodum ou encore timabalada, avec des instruments traditionnels afro-brésiliens: fundo, dobra, caixa, timbao, repinique.

Sambégué a la particularité d'associer au répertoire afro-brésilien le vocabulaire rythmique propre au Sénégal avec la percussion sabar et assure un voyage aux couleurs multiples, à la croisée des cultures.

Sambégué est un ensemble amateur accompagné de professionnels se produisant sur de nombreux événements.

ÉQUIPE / CONTACTS

ÉQUIPE ARTISTIQUE :

AGNÈS DAUNEAU chant afro-cubain, éveil musical
AZIZ DIOP percussions Sabar, mandingues
OUMAR FANDY DIOP percussions Sabar, mandingues
NICOLAS HERGOUALC'H photographie
AÏCHA KARA COMBOT chant
MARIAMA KOUYATE chant
FABRICE LOUISIN percussions mandingues, batterie, musique assistée par ordinateur, éveil musical
MATTY afrodance, heels dance, body percussion, danse moderne/jazz, éveil à la danse
STÉPHANE PAUGAM body percussion, percussions afro-brésiliennes, afro-cubaines, Sabar, mandingues
IBOU POUYE danses mandingues, danse Sabar
VINCENT RAUDE sound designer
TIMOTHÉE ZIG hiop hop, body percussion, danse moderne/jazz

avec le soutien de :
OLIVIER BAUDRIT percussions afro-brésiliennes
FLORENT CLAUSE percussions afro-brésiliennes
GIREG DESMEULLES percussions afro-cubaines
et les musiciens des associations Yiriba et Sabar Bi

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE :

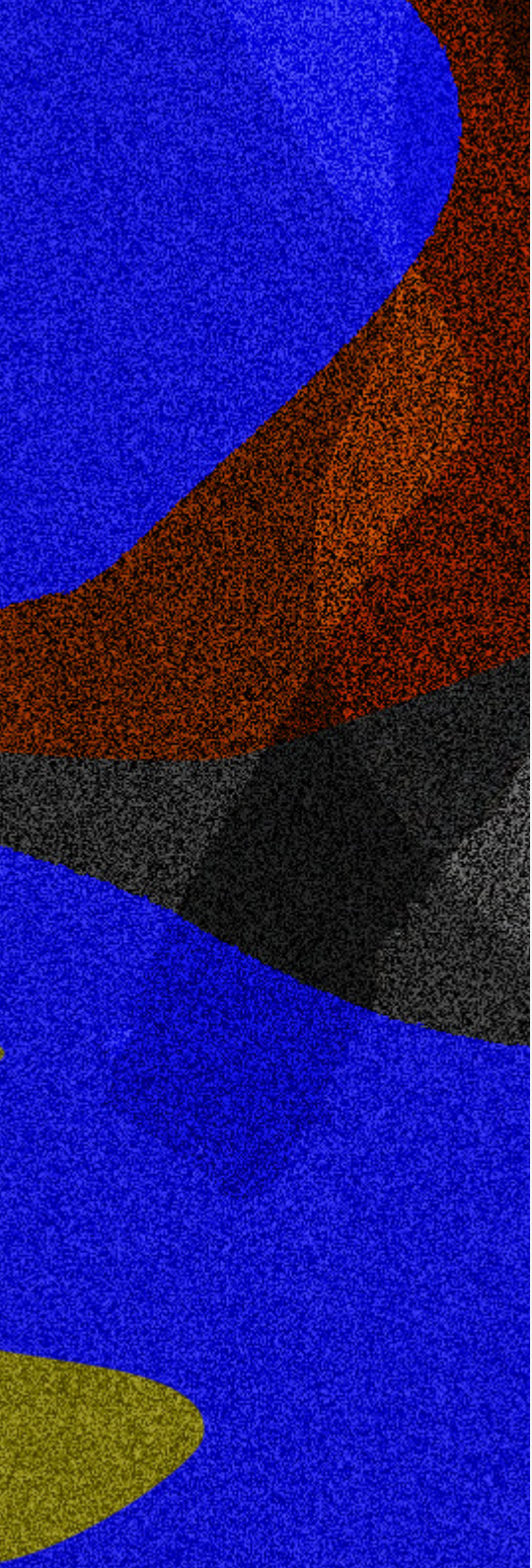
AGATHE CALAMENT médiation
SOLÈNE BOISSY vie associative
STÉPHANE PAUGAM direction artistique et pédagogique
CLÉMENCE ROUSSELOT communication et production
HUGO VEYRON administration

CONSEIL D'ADMINISTRATION :

GIREG DESMEULLES
CLÉMENCE DIEUDONNÉ
ANNE FABIANI présidente
FRANÇOISE KERVENNAL
MARTIN PLUS
SOPHIE RENON trésorière

Vivre Le Monde
association de musiques et danses de tradition orale

contact@vivrelemonde.fr
02 98 40 26 92
17 rue Emile Souvestre, 29200 Brest
www.vivrelemonde.fr
@vivrelemonde



PARTENAIRES

Ville de Brest
Brest Métropole
Département du Finistère
Région Bretagne
Institut français
Institut français du Sénégal
Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse
Ville de Guipavas
Service civique
Solidarité Laïque
Pôle Emploi
Fonjep
La ligue de l'enseignement
MAIF
Crédit Mutuel de Bretagne
Bretagne(s) world sounds
Zone Franche, le réseau des musiques du monde
Sacem, Les Fabriques à Musique
Culture Lab
Supermab
Canopé
Famdt
Fondation Crédit Agricole du Finistère
Dédale de Clown
Maison des Cultures du Monde
La Carène
Run Ar Puns
La Luciole
Drom
No Border
l'Alizé
Conservatoire de musique, danse et art dramatique à Rayonnement Régional
Chapelle Dérézo
Mac Orlan
Yiriba
Sabar Bi
Pettaaw Bi
Kevrenn Brest Sant-Mark
Salsa Iroise
Ailes
Don Bosco

02 98 40 26 92
contact@vivrelemonde.fr
www.vivrelemonde.fr
17 rue Emile Souvestre - Brest

graphisme - léna monot / typographie - lucas le bihan